

GESTES ET VOIX : UNE ANTHROPOLOGIE POÉTIQUE DES ARTS DU LANGAGE

Responsable : Cécile LEGUY (UMR 7107 LaCITO)

Durée : 12 h. Inscription préalable (cecile.leguy@univ-paris3.fr) ou lors de la 1^{ère} séance

Calendrier et salle

2^e semestre. Les mercredi **27 janvier ; 3 et 17 février ; 9 et 23 mars ; 13 avril**

De 14 h. à 16 h. Centre Bièvre (1 rue Censier, 75005 Paris), 3^e étage, salle E

Objectifs : associer les notions de gestes et de voix vise à tenter de penser ensemble ce qui participe des arts du langage, en tenant compte de la diversité des langues, des pratiques et des cultures. Il s'agirait en effet de ne pas séparer ce qui engage corps et langage pour des observations, des accompagnements et des analyses au plus près des pratiques langagières et sociales qui cherchent à promouvoir des poèmes vivants. À partir de quelques textes fondamentaux en anthropologie culturelle et en poétique des textes, on cherchera à rendre compte des dynamiques de l'oralité dans quelques situations et pratiques artistiques contemporaines d'ici et d'ailleurs. Le séminaire alternera des moments théoriques, des rencontres et comptes rendus ainsi que des échanges et discussions autour des recherches des participants qui croisent la problématique de ces dynamiques langagières, corporelles et sociales.

Références :

Richard Bauman, *Verbal Art as Performance*, Rowlet (Mass. USA), Newbury House, 1977.

Sandra Bornand et Cécile Leguy, *Anthropologie des pratiques langagières*, A. Colin, 2013.

Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob, Maria Manca (éd.), *La voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Editions Kimé, 2010.

Marcel Jousse, *L'Anthropologie du geste*, Paris, Gallimard (Tel), 1974-1975-1978.

(http://classiques.uqac.ca/classiques/jousse_marcel/anthropologie_du_geste/jousse_anthropologie_du_geste.pdf)

Serge Martin, *Poétique de la voix, Poétique de la relation* (<http://redila.hypotheses.org/memoires-et-theses/martin-serge-hdr-1>)

Henri Meschonnic, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982 (repris en poche en 2009).

Dennis Tedlock, *The Spoken Word and the Work of Interpretation*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1983.

Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.

Programme cette année :

27 janvier : Introduction/présentation du séminaire

3 février : **Maria Manca**, « Joindre le geste à la parole et à la voix » (poésie improvisée, chantée ou dansée - Sardaigne)

17 février : **Laurent Mourey** : « Michaux contre Mallarmé ? Gestes et/ou procédures du nommer-suggérer en poème »

9 mars : **Katell Morand** : « Voix, corps et affects : comprendre la parole chantée en Ethiopie du Nord »

23 mars : **Serge Martin**, « Ghérasim Luca (1913-1994) : les gestes du poème »

13 avril : **Charlotte Guennoc et Serge Martin**, « Les gestes de l'écoute théâtrale chez Kateb Yacine et Didier-Georges Gabily »